

Curriculum Vitae

Marzia Paparini

Milano – 1982

Residenza : Strada Provinciale per Cremona 2/ 43017 San Secondo Parmense (PR)

e-mail : marzia.paparini@gmail.com

phone numbers : +39 3479463386 (Italy)
+ 1 3233715743 (USA)

Imdb : https://www.imdb.com/name/nm6199449/?ref =fn_al_nm_1

LikedIn : <https://it.linkedin.com/in/marzia-paparini-7389b17/it-it>

Sintesi delle competenze

- Progettazione di costumi e creazione di outfit ad hoc comprensiva di ricerca di immagini, documentazione e materiali per la realizzazione degli stessi.
- Organizzazione e gestione reparto Costumi per teatro e cinema.
- Competenze organizzative nell'ambito di spettacoli teatrali ed eventi speciali (mostre ed allestimenti in genere).
- Collaborazione e consulenza artistica con Sartorie Teatrali e Cinematografiche.
- Organizzazione e gestione del personale tecnico/logistico per Compagnie di giro e teatri stabili.

Riconoscimenti

- Primo artista internazionale selezionato per partecipare alla Metropolitan Fashion Week/Costume Designers Week Hollywood, evento americano organizzato per promuovere una stretta selezione di Costumisti Teatrali, Cinematografici e Televisivi (Hollywood/Los Angeles – May 2013/ Pasadena October 2013).

Esperienze professionali

Cinema e televisione

- Costumista del film ‘ L’invenzione di noi due’, una produzione Kplus Film, regia di Corrado Ceron (2023/2024).
- Costumista del documentario ‘ Luci per Ustica’, una produzione Sonne Film, regia di Luciano Manuzzi (2023).

- Costumista per reenactment del documentario ‘Sound Gigante’, regi di Giangiaco De Stefano, produzione K+ film , Skyarte, Sonne Film (2023).
- Costumista del film ‘Acqua e anice’, regia di Corrado Ceron, produzione K+ film in collaborazione con Rai Cinema e con il sostegno di Emilia Romagna Film Commission (2021/2022).
- Costumista del film 'Si muore solo da vivi', regia di Alberto Rizzi, produzione K+ film in collaborazione con Film Commission Emilia-Romagna (2019).
- Costumista del programma tv ‘Inseparabili’, presentatore Carlo Lucarelli, una produzione Skyarte in collaborazione con Bottega Finzioni (2018/2019).
- Costumista collaboratore e Wardrobe Supervisor per il docu-film ‘ Il Club dei 27 ‘, regia di Mateo Zoni, una produzione Malia/Kobalt Entertainment/Istituto Luce Cinecittà e Rai Cinema (2017).
- Stylist per il format tv ‘ Missione Green ‘ con Gaia de Laurentiis, una produzione Bosh in collaborazione con Videozone e Connexia per La5.
- Costumista del cortometraggio ‘ Chernobyl ‘ per la regia di Franco Dipietro, una produzione Duel:Film di Torino e Film Commission Torino Piemonte, in collaborazione con Compagnia di San Paolo e con il sostegno del Mibac (dicembre 2015).
- Assistente Costumi per la serie tv ‘ I Borgia’ di Tom Fontana, costumi di Sergio Ballo, set in Castell’Arquato - Piacenza , una produzione Canal +, Atlantique Production ed EOS (luglio 2013).
- Costumista di “Alice sui pattini” di Cecilia Belletti, cortometraggio in HD, regia di Cecilia Belletti, direttore della fotografia Davide Marcone. Vincitore del concorso “Territorio: maneggiare con cura”, finanziato dalla Provincia di Torino, UPI e Provincia di Rieti, prodotto da Due Monete, presentato in anteprima al festival Cinemambiente di Torino (maggio-giugno 2012).
- Costumista collaboratore per il lungometraggio “Angels of rock and roll”, regia di Massimo Monacelli, una produzione Massimo Monacelli (2011).
- Assistente costumi per il film “ Imago Mortis “, regia di Stefano Bessoni, una produzione Pixstar con il supporto di Film Commission Piemonte.

Teatro

- Costumista dello spettacolo ‘ Domani è un altro giorno’, regia di Alessandro Averone, produzione Teatro Metastasio di Prato, in collaborazione con Knuk Company (2020/2021).
- Costumista dello spettacolo ‘ Mater Dulcissima’, regia di Alessandro Averone, prodotto da Knuk Company in collaborazione con Fondazione Teatro Due di Parma e Consolato Italiano di Lyon.
- Costumista dello spettacolo ‘ Il piacere dell’ onestà ‘ di L. Pirandello, regia di Alessandro Averone, prodotto da Knuk Company in collaborazione con Consolato Italiano di Lyon e Teatro Metastasio di Prato (2017).

- Costumista dello spettacolo ‘ Aspettando Godot ‘ di S. Becket, regia di Alessandro Averone, produttore Cinzia Storari/ Sycamore T Company, Teatro dei Conciatori - Roma (febbraio 2016).
- Direttore tecnico dell’opera lirica ‘ La Cenerentola ‘ di G. Rossini, una produzione Opera In Tour Mantova, tourne 2014.
- Costumista dell’opera lirica ‘ La Cenerentola ‘ di Gioachino Rossini, una produzione Opera in Tour Mantova (2014/2015).
- Costumista dello spettacolo ‘ IN-ERME’, una produzione Balletto Civile, Festival Oriente Occidente, Fondazione Teatro Due di Parma, Centro Giovanile Dialma Ruggiero (La Spezia), Fondazione Luzzati , Teatro della Tosse Onlus , sponsorizzato da MIBAC Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (Settembre 2014).
- Supervisione Costumi per la performance “ CONTAMIN-AZIONI “ di Chiara Taviani e Carlo Massari, allestita nel "Parco Venturini" di Brescia (IT). Spettacolo vincitore del progetto "S.P.O.T. Price 2014". Con la collaborazione di: Emanuele Valenti, M. Mauro Montalbetti, Small Choiches, Maurizio Rinaldi e SPAZIO IDRA - Brescia (Luglio 2014).
- Ideazione costumi per lo spettacolo " Brennero Crash" regia di Michela Lucenti, una coproduzione Balletto Civile / Fondazione Teatro Due di Parma / Neukollner Oper Berlin (agosto 2013).
- Costumista dello spettacolo ” La visita della vecchia signora ” , testo di Friedrich Dürrenmatt, regia di Alessandro Averone, una produzione della Fondazione Teatro Due di Parma (aprile 2012).
- Costumista dello spettacolo ” Tale madre,tale figlia ” , testo di Laura Forti, regia di Laura Forti, una produzione della Fondazione Teatro Due di Parma (marzo 2012).
- Costumista dello spettacolo ” Non si uccidono così anche i cavalli ? ” dal testo di Horace McCoy, regia di Gigi Dall’Aglio, una produzione della Fondazione Teatro Due di Parma in collaborazione con Michela Lucenti e Balletto Civile (gennaio 2012).
- Costumista Collaboratore dello spettacolo ” Le Rane ” di Aristofane, regia della Compagnia del Collettivo di Parma, una produzione della Fondazione Teatro Due di Parma (novembre 2011).
- Costumista dello spettacolo ” La Veneziana “, testo di Roberto Mussapi, regia di Nicoletta Robello, interpretato da Francesca Merloni, una produzione Poiesis Festival Fabriano (maggio 2011).
- Costumista dello spettacolo ” Così è se vi pare ” di Luigi Pirandello, regia di Alessandro Averone, una produzione Fondazione Teatro Due di Parma (stagione 2010/2011).
- Assistente costumi dello spettacolo “Manfred” di George Gordon Byron, musica di Robert Schumann, regia di Andrea De Rosa , una produzione Fondazione del Teatro Stabile di Torino e Teatro Regio di Torino (giugno 2010).
- Costumista dello spettacolo “ L’ultimo nastro di Krapp ” di Samuel Beckett, regia di Massimiliano Farau , una produzione Teatro Due di Parma (stagione 2009/ 2010).
- Costumista dello spettacolo “ Donne al parlamento ” di Aristofane, regia di Nicoletta Robello , una produzione Teatro Due di Parma (stagione 2009/ 2010).

- Supervisione costumi dello spettacolo “ Riccardo III ” di William Shakespeare, regia della Compagnia del Collettivo del Teatro Due di Parma , una produzione Teatro Due di Parma (stagione 2009/ 2010).
- Costumista dello spettacolo “ Extremities ” di William Mastrosimone, regia di Bruno Armando, una produzione Teatro Due di Parma (novembre 2009).
- Costumista del progetto Pocket Shakespeare, dieci spettacoli tratti da Shakespeare, regie di Carmelo Rifici, Walter Le Moli, Luca Fontana, Roberto Cavosi, Massimiliano Farau, Alessandro Averone, Luca Nucera, Michi De Marchi e Sergio Romano, Franco Però, Nicoletta Robello; una produzione Teatro Festival Parma in collaborazione con Festival Verdi e Teatro Regio di Parma (ottobre 2009).
- Costumista dello spettacolo “ Keely and Du“ di Jane Martin, regia di Beppe Rosso, una coproduzione ACTI Teatri Indipendenti e Teatro Stabile di Torino (marzo 2008).
- Costumista dello spettacolo “ Venere e Adone “ di William Shakespeare, regia di Valter Malosti, una coproduzione Teatro di Dioniso e Teatro Stabile di Torino (dicembre 2007).
- Costumista dello spettacolo “ Boccuccia di rosa “, testo di Pietra Selva Nicolichia, regia di Pietra Selva Nicolichia, una produzione Viartisti Teatro con la collaborazione di Sistema Teatro Torino (novembre 2007).
- Costumista dello spettacolo “ Macbeth “ di William Shakespeare per la regia di Valter Malosti, coproduzione Teatro di Dioniso e Teatro Stabile di Torino, messo in scena al Teatro Carignano di Torino (2007).
- Responsabile sarte di scena per lo spettacolo “Lo specchio del diavolo” di Luca Ronconi presso le Fonderie Teatrali Limone di Moncalieri (TO), produzione Teatro Stabile di Torino (2006).
- Responsabile dell’allestimento della mostra di costumi di carta dello spettacolo “Lo specchio del diavolo” realizzata nell’ambito della manifestazione Vercelli Days 2006 a cura della Fondazione del Salone del Libro di Torino (2006).
- Aiuto della costumista Vera Marzot per l’opera “ Il console” di G.Menotti per la regia di Walter Le Moli (2006).
- Sarta di scena per lo spettacolo “Lo specchio del diavolo” presso il Piccolo Teatro di Milano (2006).

Commercials

- Stylist spot ‘ Linde ‘,una produzione Videozone CP Milano (2023).
- Stylist spot ‘ Listen to your Bladder ‘, regia Marcello Lucini, produzione Videozone CP Milano (gennaio 2023).
- Stylist video promo ‘ Arcadia/Strade di Pimobo’, regia Emanuele Conadoro, produzione Videozone CP Milano per Massimiliano Carocci (ottobre 2022).

- Stylist per video corporate ‘ Imola Ceramiche’, produzione Popkorn Films (maggio 2022).
- Stylist per video corporate ‘ Grazie Natural’, regia di Emanuele Concadoro, una produzione Videozone CP Milano (gennaio 2022).
- Stylist per video corporate ‘ Makr Shaker’, regia di Emanuele Concadoro, una produzione Videozone CP Milano (luglio 2021).
- Stylist per promo video ‘Techinnova’, regia di Emanuele Concadoro, una produzione Videozone CP Milano (2020).
- Stylist per gli spot web ‘Kellog’s’, regia di Emanuele Concadoro, una produzione Videozone e Connexia (2018).
- Stylist per la mini serie web ‘ Nerissimo’ con Neri Marcorè, una produzione Videozone e Connexia per Conad (2018).
- Stylist per lo spot Netflix promo serie tv ‘ Glow ‘, attrice Sabrina Salerno, una produzione Miyagi! Milano (2017).
- Stylist per lo spot ‘ Fanta, color your world’, una produzione Miyagi! Milano (2017).
- Stylist per lo spot tv ‘ Fratelli dell’ uomo’, regia di Marcello Lucini , una produzione Videozone the Viral Company (2017).
- Stylist per lo spot virale ‘ Check Bonus ‘, regia di Emanuele Concadoro, Production Company Videozone, Agency Check Bonus (2016).
- Stylist per quattro spot virali ‘ Decathlon ‘ con la regia di Laura Chiossone, una produzione Videozone Milano (luglio 2015).
- Stylist per due video promozionali di BTicino, regia Franco Di Pietro, una produzione Due Monete Torino (ottobre 2014).
- Stylist per serie di video di lancio della collezione ‘ Geox for Valemour’, regia Franco Di Pietro, una produzione Due Monete Torino in collaborazione con Geox S.p.a. (marzo 2014).
- Stylist per il video promozionale della collezione scarpe ed abiti Geox primavera/estate 2013 , regia di Franco Di Pietro, prodotto per Geox da Leo Burnett Torino in collaborazione con Due Monete (giugno 2012).
- Costumista dello spot ” Add some colors to your life “, per l’ufficio Stile Bertone, Gruppo Bertone – Torino e FAW, presentato in anteprima al Motor Show di Shangai e successivamente emesso per la televisione cinese (2011).

Editoriali

- Copertina dell’Advertising promozionale del Metropolitan Fashion Week/Costume Designers Week Hollywood con l’opera di costume ‘Vertigo’ realizzata in collaborazione col pittore Fabio Giampietro (Los Angeles 2013).

Altro

- Direttore Tecnico per la tournè dell'opera lirica ' La Cenerentola ' di Gioachino Rossini, una produzione Opera in Tour/ Mantova (2014/2015).
- Sarta per il servizio fotografico Max Mara Weekend (collezione autunno/inverno 2014), in collaborazione con Max Mara, Creative Chaos Agency e K+ Film (marzo 2014).
- Partecipazione con ' Vertigo Dress ' alla mostra " Metromorfosi " di Fabio Giampietro presso IFD Gallery Research di Milano in occasione della Milano Fashion Week (2013).
- Costumista per lo shooting dell'artista Pheren Soephadi per la realizzazione delle opere fotografiche presentate allo showcase personale della stessa presso il Raw Elevation di Los Angeles (luglio 2013).
- Partecipazione con opere proprie di costume alla mostra collettiva ' Les Autres ', Massa Martana – Perugia (2013).
- Supervisione e riorganizzazione magazzino costumi (sezione storica e contemporanea) del Teatro Due di Parma (febbraio e giugno 2009).
- Partecipazione al Progetto "Domani" di Luca Ronconi e Walter Le Moli (produzione Teatro Stabile di Torino) per i Giochi Olimpici Invernali Torino 2006 in qualità di: assistente dello scenografo Tiziano Santi per la progettazione delle scenografie degli spettacoli " Troilo e Cressida", " Lo specchio del diavolo", "Il silenzio dei comunisti", "Atti di guerra: una trilogia" e "Bibliotetica"; assistente dei costumisti Gianluca Sbicca e Simone Valsecchi per gli spettacoli "Troilo e Cressida" e "Lo specchio del diavolo"; assistente di scena per entrambi gli spettacoli "Troilo e Cressida" e "Lo specchio del diavolo" (2006).
- Progettazione e realizzazione di costumi per vetrine (v. gioielleria Gigi L'Orafo in via degli Orefici a Milano) nel 2005.
- Realizzazione delle scenografie e allestimento delle stesse presso il Teatro Nuovo di Verona per lo spettacolo "L'alcoologia di Socrate" di Ezio Partesana, con Sergio Grasso e Gino Cogliandro (2003/2004).
- Partecipazione con proprie opere di scenografia e costume all'Expone Brera 2003, al Salon I di scenografia presso la Sala Napoleonica dell'Accademia di Belle Arti di Brera nel 2002 e nel 2004, alla mostra " Omaggio ad Andrea Appiani " tenutasi a Bergamo (con stampa della propria opera sul catalogo della mostra) nel 2004.
- Set designer per il catalogo primavera/estate di My Hair Company (2004).
- Realizzazione di set fotografici per i cataloghi Postalmarket (2003-2004)
- Assistente del fotografo Marco Cambiaghi per servizi di moda (Postalmarket, Primizia) nel 2003-2004.

Note:

Ottimo inglese scritto e parlato.
Disponibile a viaggi e trasferte all'estero.

(N.B.: Autorization for privacy treatment ex art 13 dlgs 196/2003)